

I en nerlagd krutfabrik utanför Amsterdam har Lute Suites skapat ett nytt hotellkoncept: stora, svällande sviter med unik, personlig design. Här satsas allt på hemtrevnad, för såväl din farmor som sexintresserade japaner. Som ett eget hem, fast långt borta.

TEXT Micha van Dinther

FOTO Lute Suites och Micha van Dinther

SVITER SOM SMÄLLER HÖGT

DET LIGGER i den holländska naturen att gå mot strömmen. I Nederländerna, det lilla landet som är lika känt för sina tulpaner och ostar som för sin liberala syn på droger, prostitution, homosexualitet och dödshjälp, gillar man inte att vara förutsägbar. I stället väljer man medvetet att göra det oväntade.

Även inom design, arkitektur och gastronomi finns en vilja att överraska genom oväntade tillvägagångssätt. Därför krävdes det också två holländare för att ställa begreppet hotell på ända.

I Lute Suites, ett av världens just nu mest spännande hotell, föddes idén om att flytta fokus från påkostade allmänna utrymmen till det personliga, privata rummet. I praktiken: mindre utrymme för reception, lobby och loungeavdelning till förmån för större, personligt inredda rum. Som ett eget hem, fast på främmande ort.

Idén om det annorlunda hotellet kom till när Peter Lute och hans fru Marieke öppnade restaurang Lute år 2002. Peter, med bakgrund som kock på många stjärnbeströdda krogar, längtade efter att skapa något annorlunda och uppseendeväckande. Efter gediget sökande hittade de en nedlagd krutfabrik från 1720 i ett fabriksområde i Ouderkerk aan de Amstel, strax utanför Amsterdam. Det gamla fabriksstallet byggdes om till restaurang, och snart blev gourmetrestaurangen Lute känd i Amsterdams innersta kretsar för sina anrättningar.

Det var under ett restaurangbesök på Lute som Marcel Wanders, creative director på design- och möbelföretaget Moooi, för första gången träffade Peter. Enligt sägnen uppstod ljuv musik mellan de två entreprenörerna och de började genast samtala kring gemensamma projekt. Under en av de gemensamma middagarna förde Peter upp tankeembryot till Lute Suites. Sagt och gjort, det dröjde bara ett par år innan hotellet slog upp dörrarna.

JAG MISSAR DEN nästan, den minimala receptionen på Lute Suites. Med mina två resväskor blir det med en gång så trångt i det lilla rummet att jag efter att ha checkat in sakta måste backa ut samma väg jag kommit. Men i det lilla utrymmet möts jag av ett stort leende och känner mig omedelbart välkommen.

Hotellens sju sviter har alla sitt personliga uttryck. Disposition och inredning skiljer sig markant från svit till svit och för att para ihop gäst och svit ställs det vid bokningen ett par kontrollfrågor. Bad eller dusch? Färgglatt eller sobert? Man förhör sig också alltid om gästens nationalitet. Ovidkommande? Nej, påstår Peter och hans stab, som säger sig ha lärt sig av sina misstag. Till exempel har man en policy att aldrig, aldrig checka in amerikanska gäster i svit ett. Man har nämligen varit med om att gäster störtat ut ur sviten när de sett de blommiga konstverken i form av ett manligt och ett kvinnligt kön som hänger ovanför sängen. Just denna svit har däremot visat sig vara omätligt populär bland briter och japaner.

Med spänning ser jag fram emot vad man har valt för boende till mig. Jag blir insläppt i en svit som är som att komma hem till farmor – familjärt och hemtrevligt. Fast i hypermodern tappning. Jag går en trappa ner och möts av ett spartanskt inrett vardagsrum med illgrön soffa, vinkyl och pentry med espressomaskin. Till sammans med antika möbler, blommiga mönster och tapeter med knypplmönster ger det associationer till en handarbetande äldre dam som är nere med tjugohundratalet.

Rummet en trappa upp får mig verkligen att tappa andan. Ett stort badkar i form av en klassisk, vit tvål står mitt i rummet. När



På Lute Suites genomsyrar designern Marcel Wanders estetik allt från tapeter till badkar, han har till och med utformat de små badrumstvälarna. Enligt egen utsago sover han själv ofta över i just detta rum med stram, men familjär design.



”Med spänning ser jag fram emot vad man har valt till mig. Jag får en svit som är som att komma hem till farmor – familjärt och hemtrevligt. Fast i hypermodern tappning.”

Lute Boat ligger ankrad framför hotellet.



jag ligger i badet har jag utsikt över floden Amstel som sakta flyter förbi utanför fönstret. På badrumsmöbeln står produkter från La Prairie och Bulgari uppradade och bredvid handfatet ligger en liten tvål i form av en luta – lute på holländska. Badrummet är svitens medelpunkt och har integrerats i boendet som en central plats för njutning och avslappning.

Ovanför badrummet finns mitt nattliga krypin, en loftsäng vars öppning dekorerats med ett galler av Marcel Wanders typiska blom-mönster. Svitens detaljrikedom är påfallande och under resten av vistelsen fortsätter jag upptäcka flera humoristiska och praktiska element allt eftersom.

PÅ KVÄLLEN HAR jag plats vid Lutes ”chef’s table”, ett bord med överblick över köket och kockarnas frenetiska slit. En plats vid detta bord är hett eftertraktad men innebär även avkall på en liten detalj – menyn. Köket är kockarnas territorium och jag får helt sonika lägga mitt öde i deras händer. De sju rätter som serveras under kvällen blir överraskningar.

På Lute bjuds holländsk husmanskost med fransk twist. Visuellt sett är rätterna som konstverk, även om smakerna ibland lämnar något kvar att önska. Ypperlig service med varma leenden gör däremot upplevelsen till en fullträff, och med denna underhållning från första parkett flyger kvällens timmar förbi. Mycket till freds lunkar jag de få stegen ”hem”.

På morgonen kommer min personliga kock med Lutes frukost-låda fylld till bredden med ekologiska godsaker. Tanken är att man, precis som hemma, ska få inta frukosten i lugn och ro.

RYKTENA OM PETERS framtida planer och Lutes fortsatta expansion är många. Det viskas om att hotellet är en första testplats för ett koncept vars utbredning är på gång både på andra håll i Nederländerna och internationellt. På frågan om framtiden får jag bara svaret ”ingen kommentar”, men läser in både det ena och det andra i det hemlighetsfulla flin som följer. ■

fakta LUTE SUITES

Hotellet består av sju unikt inredda sviter, restaurang, bar och konferenslokal i ombyggda fabrikslokaler. Se till att boka ”chef’s table” för en annorlunda middagsupplevelse. Ett par gånger i veckan ger sig även den Marcel Wanders-designade Lute Boat ut på kanalerna, där lunch eller middag serveras för sällskap om tolv personer – alltsammans lagat på plats av Lutes kock.

Hitta hit: Ouderkerk aan de Amstel är ett fabriksområde mellan Amsterdam och Schiphol flygplats som kan vara svårt att hitta. Se till att ha med dig en utskrivna vägbeskrivning från webbplatsen att ge till taxichauffören. Pris: mellan 2 650 och 3 650 kronor för en av de sju sviterna Webb: www.lutesuites.com